

Grußwort



Liebe Freunde der Musik

Was wäre Musik ohne Erinnerung? Für den aktiven Zuhörer ist sie das einzige Medium, ein transitorisches unwiederholbares Konzertereignis „für die Ewigkeit“ aufzubewahren.

Für jeden Komponisten ist die Erinnerung an Musik das

Reservoir, aus dem er schöpft. Keine Musik, weder alte noch neue, ist ohne Bezug auf Vorausgegangenes oder Gegenwärtiges denkbar.

Immer gibt es eine mehr oder weniger bewusste Referenz an schon Gehörtes, sei es durch kompositorische Nähe oder gerade durch Distanz. Da wir unsere Ohren nicht wie unsere Augen verschließen können, gelangt heute, im Zeitalter medialer Überflutung, sehr viel mehr Musik in unser inneres Hörarchiv als wir wahrnehmen. Und irgendwo in unserem Kopf muss es einen Bereich geben, in dem die Musik der Vergangenheit und Gegenwart, die Musik der verschiedensten Stilrichtungen und Kategorien in einem riesigen Pool zusammenfällt: das ist die Ausgangsposition für den diesjährigen Jubilar Bernd Alois Zimmermann.

Mit seiner ästhetischen Postulierung von der „Kugelgestalt der Zeit“ schafft er einen Resonanzraum für die unterschiedlichsten Echos der Musikgeschichte und setzt die theoretisch begründete Gleichzeitigkeit alles Gehörten in die kompositorische Praxis um, etwa in den „Monologen“ für zwei Klaviere. Doch nicht nur bei ihm ist einer der am besten erinnerten Vorgänger der Komponist Johann Sebastian Bach. Auch im Klavierzyklus „Préludes“ von Claude Debussy, dem anderen Jubilar 2018, hallt ein fernes Bach-Echo nach, wenngleich nur im Titel seiner zwölf Präludien – ohne Fugen.

Ich wünsche Ihnen viele Antennen für die fernen und nahen Erinnerungen in diesem Programm!

Lotte Thaler

Veranstalter | Sponsoren:



Badenweiler Thermen und Touristik GmbH
Kaiserstr. 5 | 79410 Badenweiler



Alice Rosner
Foundation



Schmolck
Emmendingen • Müllheim • Vogtsburg



Echos – ferne Erinnerungen Badenweiler Musiktage

08.11.–11.11.2018

Künstlerische Leitung: Lotte Thaler

Irrtum / Änderungen vorbehalten. 08/2018

Konzept / Grafik Design: www.petryundschwamb.com

Echos – ferne Erinnerungen

Donnerstag, 8. November 2018 – 18:00 Uhr | Kurhaus

Kammerkonzert I

Minguet Quartett

Ulrich Isfort – Violine
Annette Reisinger – Violine
Aroa Sorin – Viola
Matthias Diener – Violoncello

J. S. Bach, Vier Kontrapunkte aus der „Kunst der Fuge“
BWV 1080 (1749/50)

Glenn Gould, Streichquartett op. 1 (1953-55)

Antonin Dvorák, Streichquartett F-Dur op. 96,
„Das Amerikanische“ (1893)

Freitag, 9. November 2018 – 18:00 Uhr | Kurhaus

Klavierabend I

Jean-Efflam Bavouzet, Klavier

Joseph Haydn, Sonate Nr. 39 D-Dur, Hob XVI: 24 (1773)

Claude Debussy, Hommage à Haydn (1909)

Claude Debussy, Trois Etudes (1915)

Joseph Haydn, Sonate Nr. 31 As-Dur, Hob XVI: 46 (1768)

Claude Debussy, „Préludes“, Livre II (1912/13)

Einführungsvortrag von Rainer Peters

Ort: Kurhaus, Vortragssaal, 16:15 Uhr

Samstag, 10. November 2018 – 11:15 Uhr | Kurhaus

Erinnerung an die Hoffnung:

Gesprächskonzert mit Stefan Litwin über den Klavierzyklus „The people united will never be defeated“ von Frederic Rzewski.

Samstag, 10. November 2018 – 18:00 Uhr | Kurhaus

Kammerkonzert II

Jake Arditti, Countertenor Arditti-Quartett

Irvine Arditti – Violine
Ashot Sarkissjan – Violine
Ralf Ehlers – Viola
Lucas Fels – Violoncello

Alban Berg, Streichquartett op. 3 (1910)

Hilda Paredes, „Canciones lunáticas“ für Streichquartett und Countertenor (2008/09)

Hans Werner Henze, Streichquartett Nr. 5 (1976)

Salvatore Sciarrino, „Cosa resta“ für Streichquartett und Countertenor (2017)

Einführungsvortrag von Rainer Peters

Ort: Kurhaus, Vortragssaal, 16:15 Uhr

Sonntag, 11. November 2018 – 11:15 Uhr | Kurhaus

Lotte Thaler im Gespräch mit Bettina Zimmermann, über ihr Buch „con tutta forza“ zum 100. Geburtstag ihres Vaters.

Sonntag, 11. November 2018 – 18:00 Uhr | Kurhaus

Klavierabend II

GrauSchumacher Piano Duo

Robert Schumann/Claude Debussy, Sechs Stücke in kanonischer Form op. 56 (1891)

J. S. Bach, Konzert für zwei Klaviere C-Dur BWV 1061 (1733)

B. A. Zimmermann, „Monologe“ (1964)

Ferruccio Busoni, „Fantasia Contrappuntistica“ (1921)

Einführungsvortrag von Rainer Peters

Ort: Kurhaus, Vortragssaal, 16:15 Uhr

Kartenverkauf

Online unter: www.reservix.de

Tourist-Information Badenweiler | Schlossplatz 2
(im Kurhaus)

Tel. +49(0)7632 / 799 300 | E-Mail:
touristik@badenweiler.de

**Bei allen Geschäftsstellen der Badischen Zeitung
Abendkasse jeweils 1 Stunde vor Konzertbeginn**

Einzelkarte Abendkonzert	€ 42,00
Abonnement der Abendkonzerte	€ 140,00
Gesprächskonzert	€ 25,00
Schüler / Studenten Abendkonzert	€ 18,00
Schüler / Studenten Gesprächskonzert	€ 12,00

Rücknahme und Umtausch ausgeschlossen.
Programmänderungen vorbehalten.

Parkmöglichkeiten:

Parken in der Parkgarage Schlosspark zum Abendtarif von 18:00 Uhr bis 06:00 Uhr des Folgetages von maximal € 4,00.

Drei weitere Parkplätze an den Ortseingängen (ca. 5–10 Gehminuten vom Zentrum entfernt: Parkplatz West (Kostenpflichtig, ab 19:00 Uhr kostenfrei), Parkplatz Süd (kostenfrei) und Parkplatz Ost (kostenfrei).

Wir freuen uns, unsere Konzertbesucher im Anschluss an die Konzerte zu einem Glas Wein in Anwesenheit der Musiker einzuladen.

Die nächsten Badenweiler Musiktage finden vom 01.–04.05. 2019 statt.

Informationen zu den Musikern finden Sie unter:
www.badenweiler-musiktage.de