

## Grußwort



Liebe Freunde der Musik

Was wäre Musik ohne Erinnerung? Für den aktiven Zuhörer ist sie das einzige Medium, ein transitorisches unwiederholbares Konzertereignis „für die Ewigkeit“ aufzubewahren.

Für jeden Komponisten ist die Erinnerung an Musik das

Reservoir, aus dem er schöpft. Keine Musik, weder alte noch neue, ist ohne Bezug auf Vorausgegangenes oder Gegenwärtiges denkbar.

Immer gibt es eine mehr oder weniger bewusste Referenz an schon Gehörtes, sei es durch kompositorische Nähe oder gerade durch Distanz. Da wir unsere Ohren nicht wie unsere Augen verschließen können, gelangt heute, im Zeitalter medialer Überflutung, sehr viel mehr Musik in unser inneres Hörarchiv als wir wahrnehmen. Und irgendwo in unserem Kopf muss es einen Bereich geben, in dem die Musik der Vergangenheit und Gegenwart, die Musik der verschiedensten Stilrichtungen und Kategorien in einem riesigen Pool zusammenfällt: das ist die Ausgangsposition für den diesjährigen Jubilar Bernd Alois Zimmermann.

Mit seiner ästhetischen Postulierung von der „Kugelgestalt der Zeit“ schafft er einen Resonanzraum für die unterschiedlichsten Echos der Musikgeschichte und setzt die theoretisch begründete Gleichzeitigkeit alles Gehörten in die kompositorische Praxis um, etwa in den „Monologen“ für zwei Klaviere. Doch nicht nur bei ihm ist einer der am besten erinnerten Vorgänger der Komponist Johann Sebastian Bach. Auch im Klavierzyklus „Préludes“ von Claude Debussy, dem anderen Jubilar 2018, hallt ein fernes Bach-Echo nach, wengleich nur im Titel seiner zwölf Präludien – ohne Fugen.

Ich wünsche Ihnen viele Antennen für die fernen und nahen Erinnerungen in diesem Programm!

*Lotte Thaler*

## Veranstalter | Sponsoren:



Badenweiler Thermen und Touristik GmbH  
Kaiserstr. 5 | 79410 Badenweiler



Alice Rosner  
Foundation



# Echos – ferne Erinnerungen Badenweiler Musiktage

08.11.–11.11.2018

Künstlerische Leitung: **Lotte Thaler**

Irrtum / Änderungen vorbehalten. 04/2018

Konzept / Grafik Design: [www.petryundschwamb.com](http://www.petryundschwamb.com)

# Echos – ferne Erinnerungen

Donnerstag, 8. November 2018 – 18:00 Uhr | Kurhaus

## Kammerkonzert I

### Minguet Quartett

Ulrich Isfort – Violine  
Annette Reisinger – Violine  
Aroa Sorin – Viola  
Matthias Diener – Violoncello

J. S. Bach, Vier Kontrapunkte aus der „Kunst der Fuge“  
BWV 1080 (1749/50)

Glenn Gould, Streichquartett op. 1 (1953-55)

Antonin Dvorák, Streichquartett F-Dur op. 96,  
„Das Amerikanische“ (1893)

Freitag, 9. November 2018 – 18:00 Uhr | Kurhaus

## Klavierabend I

### Jean-Efflam Bavouzet, Klavier

Joseph Haydn, Sonate Nr. 39 D-Dur, Hob XVI: 24 (1773)  
Joseph Haydn, Sonate Nr. 31 As-Dur, Hob XVI: 46 (1768)

Claude Debussy, „Préludes“, Livre II (1912/13)

Einführungsvortrag von Rainer Peters  
Ort: Kurhaus, Vortragssaal, 16:15 Uhr

Samstag, 10. November 2018 – 11:15 Uhr | Kurhaus

## Erinnerung an die Hoffnung:

Gesprächskonzert mit Stefan Litwin über den Klavierzyklus „The people united will never be defeated“ von Frederic Rzewski.

Samstag, 10. November 2018 – 18:00 Uhr | Kurhaus

## Kammerkonzert II

Jake Arditti, Countertenor  
Arditti-Quartett

Irvine Arditti – Violine  
Ashot Sarkissjan – Violine  
Ralf Ehlers – Viola  
Lucas Fels – Violoncello

Alban Berg, Streichquartett op. 3 (1910)

Hilda Paredes, „Cantiones lunáticas“ für Streichquartett und Countertenor (2008/09)

Hans Werner Henze, Streichquartett Nr. 5 (1976)

Salvatore Sciarrino, „Cosa resta“ für Streichquartett und Countertenor (2017)

Sonntag, 11. November 2018 – 11:15 Uhr | Kurhaus

Lotte Thaler im Gespräch mit Bettina Zimmermann, über ihr Buch „con tutta forza“ zum 100. Geburtstag ihres Vaters.

Sonntag, 11. November 2018 – 18:00 Uhr | Kurhaus

## Klavierabend II

### GrauSchumacher Piano Duo

Robert Schumann/Claude Debussy, Sechs Stücke in kanonischer Form op. 56 (1891)

J. S. Bach, Konzert für zwei Klaviere C-Dur BWV 1061 (1733)

B. A. Zimmermann, „Monologe“ (1964)

Ferruccio Busoni, „Fantasia Contrappuntistica“ (1921)

## Einführungsvortrag von Rainer Peters

Ort: Kurhaus, Vortragssaal, 16:15 Uhr

## Kartenverkauf

Online unter: [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

Tourist-Information Badenweiler | Schlossplatz 2  
(im Kurhaus)

Tel. +49(0)7632 / 799 300 | E-Mail:  
[touristik@badenweiler.de](mailto:touristik@badenweiler.de)

Bei allen Geschäftsstellen der Badischen Zeitung  
Abendkasse jeweils 1 Stunde vor Konzertbeginn

Einzelkarte Abendkonzert	€ 42,00
Abonnement der Abendkonzerte	€ 140,00
Gesprächskonzert	€ 25,00
Schüler / Studenten Abendkonzert	€ 18,00
Schüler / Studenten Gesprächskonzert	€ 12,00

Rücknahme und Umtausch ausgeschlossen.  
Programmänderungen vorbehalten.

Wir empfehlen das Parkhaus Badenweiler West.

Wir freuen uns, unsere Konzertbesucher im Anschluss an die Konzerte zu einem Glas Wein in Anwesenheit der Musiker einzuladen.

Die nächsten Badenweiler Musiktage finden vom 01.–04.05. 2019 statt.

Informationen zu den Musikern finden Sie unter:  
[www.badenweiler-musiktage.de](http://www.badenweiler-musiktage.de)